

Standortgruppe: Grundschule, Mittelschule und Realschule Odelzhausen

Phase/Zeit	Teilziel	Unterrichtsinhalte/ -schritte	Unterrichtsform (Methoden)	Medien / Materialien	Anmerkungen
1.	Vorbereitung der Singstimme und thematische Einstimmung auf das Lied	Stimmbildungsgeschichte, die thematisch zum nachfolgenden Lied passt Bairische Vokale trainieren Auf richtige Färbung achten	Lockerung des Körpers Öffnung der Resonanzräume Zwerchfellaktivierung Bauchatmung Lockerung der Stimme		
2.	Die Schüler geben den Inhalt des Liedes wieder und formulieren mögliche Fragen.	Erste Liedbegegnung	Lehrer trägt Lied mit Klavierbegleitung bzw. Gitarre, CD vor. Schüler erhalten Hörauftrag: Was erfährst du in dem Lied? Schüler wiederholen Inhalt, heften passende Bildkarte an Tafel	Klavier, Bildkarten, Gitarre, CD	z.B. bairische Vogelhochzeit, Heumahn, Leit, Leitl..., Schau, schau wias regna tuat ...
3.	Die bairischen Wörter richtig aus und lernen deren Bedeutung kennen.	Textbegegnung Erlernen des Textes Variative Übungsformen	Lehrer zeigt auf 1. Bild, spricht Text rhythmisch korrekt vor, Schüler sprechen nach Analog wird mit den restlichen Bildkarten verfahren Variatives Sprechen des gesamten Textes: laut, leise, hoch, tief, lustig, gruselig,...	Bildkarten	Wenn viele Schüler keine Mundart sprechen, ist es sinnvoll, den Text separat einzuführen und eventuelle Begriffsschwierigkeiten zu klären. So kann auch besonderer Wert auf die korrekte Aussprache gelegt werden.
4.	Die Schüler singen die Melodie ihren Fähigkeiten entsprechend korrekt.	Erlernen der Melodie	Lehrer singt Lied abschnittsweise vor, Schüler singen nach Gesamtes Lied wird variativ gesungen (laut, leise, nur Jungen, nur Mädchen,...)	Klavier, Gitarre, etc.	

Standortgruppe: Grundschule, Mittelschule und Realschule Odelzhausen

		Herausgreifen schwieriger Stellen	Problematische Stellen werden herausgegriffen und gezielt geübt: Anzeigen der Tonhöhen mit der Hand, „hängende CD“, auf Tonsilbe „na“,...		
5.	Die Schüler erhalten Informationen über den Liedhintergrund.	Erklärung des Liedhintergrunds Klärung des Begriffs Volksgut Verschiedene Traditionen und Bräuche	Lehrer gibt Informationen zum Lied: Wann ist es entstanden? Wer hat es komponiert? Zu welchen Anlässen wird es heutzutage gesungen?	kurze Geschichte, Bildkarten	
6.	Die Schüler gestalten das Lied auf unterschiedliche Weise aus, um es weiter zu vertiefen.	Schüler gestalten in Kleingruppen das Lied aus Einüben einfacher Tanzschritte Klopf- und Klatschrhythmen	Finden passender Bewegungen Einfache Begleitung mit Rhythmusinstrumenten Erfinden eines Vor- oder Nachspiels	Instrumente	Einbindung des Kindergarten und der Örtlichen Blaskapelle, Einbindung eines Volkstanzexperten
7.	Die Schüler präsentieren ihr bairisches Lied.	Aufführung der Lieder beim bairischen Fest am Schuljahresende Begleitung mit Instrumenten	Zusammenführung der Ergebnisse	Instrumente, Klavier	