

Curriculum „Mundart und Brauchtum im Odelzhausener Raum“
Projekteinheit 12: „Mundart-Sketch“, gemeinsame Schulspielgruppe GS, MS, RS



Standortgruppe: Grundschule, Mittelschule und Realschule Odelzhausen

| Phase/Zeit | Teilziel | Unterrichtsinhalte/ -schritte | Unterrichtsform (Methoden) | Medien / Materialien | Anmerkungen |
|------------|--|--|--------------------------------|----------------------------------|-------------|
| 1. | Die Schüler lernen theaterästhetische Anweisungen kennen. | Einübung theaterästhetischer Anweisungen, z.B.: Standbild, Gruppenfoto, Blick ins Publikum, Freeze... | Gruppenarbeit, Bewegungsformen | Karten mit Begriffen | |
| 2. | Die Schüler sammeln emotional beladene bairische und schwäbische Begriffe | Wortschatzarbeit z.B.: herzig, pressiert da? ... | Gruppenarbeit | Plakate | |
| 3. | Die Schüler lernen verschiedene Dialekte, die in Deutschland gesprochen werden, kennen. | Ansehen einer TV- Spielszene der „Komiker“ als Anregung Kombination der in der Vorstunde gesammelten Begriffe mit den theaterästhetischen Mitteln Entwicklung einer Spielszene: neuer Schüler aus Berlin in einer bayerischen Klasse | Gruppenarbeit, Improvisation | Beamer, PC, Karten mit Begriffen | |
| 4. | Die Schüler sammeln Mundart-Ausdrücke ihrer Heimat. Sie erleben anhand eines Dialogs die Begegnung unterschiedlicher Dialekte. | Sammeln von regionalen Ausdrücken und Schimpfwörtern aus der Lebenswelt der Kinder Entwicklung einer weiteren Spielszene: Pulk auf dem Pausenhof, zwei Dialekte nähern sich | Gruppenarbeit | Plakate | |
| 5. | Die Schüler erkennen verschiedene Mundartfärbungen. | Entwicklung einer weiteren Spielszene: Busfahrt nach Hause, Busfahrer nennt im Dialekt die Ortsnamen →Zuschauer werden mit der Aussprache der Orte aus dem Schuleinzugsgebiet konfrontiert | Partnergespräch, Improvisation | | |

Curriculum „Mundart und Brauchtum im Odelzhausener Raum“
Projekteinheit 12: „Mundart-Sketch“, gemeinsame Schulspielgruppe GS, MS, RS



Standortgruppe: Grundschule, Mittelschule und Realschule Odelzhausen

| | | | | | |
|----|---|--|---|----|---|
| 6. | Die Schüler kennen bayerische Speisen. | Auseinandersetzung mit regionalen Speisen in einem Lied Theaterschüler bespielen regionale Speisen und entwickeln eine weitere Spielszene: Beim Mittagessen | Gruppenarbeit, Kreisgespräch, Improvisation | CD | Dabei wird der Bezug von Lieblingsspeisen zur bayerischen Kultur hergestellt. |
| 7. | Die Schüler entwickeln einen Abschluss-Sketch aus den erarbeiteten Spielszenen. | Szenen werden mit theaterästhetischen Mitteln kombiniert | Gruppenarbeit | | |